

EDITORIAL

O Caderno Intersaberes **PERSPECTIVAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM NAS ARTES VISUAIS** retrata a práxis de pesquisa dos estudantes e professores de Artes Visuais, da área de Linguagens Cultural e Corporal.

Esta publicação reflete apenas um “pingo de cor” na palheta de discussão a partir das investigações a respeito de ensino e aprendizagem em artes visuais, que por meio da inovação pedagógica desenvolveram “na tela” novas compreensões da linguagem das artes visuais. E nos apropriamos dos versos poéticos da saudosa Helena Kolody, **“No poema e nas nuvens, cada qual descobre o que deseja ver”**, para acolher o resultado das pesquisas dos estudantes e professores.

As pesquisas selecionadas evidenciam a diversidade dos temas e também o olhar investigativo do estudante, que faz a ponte entre os conteúdos que o curso lhe proporcionou, oriundos de uma flexibilidade curricular, com seu cotidiano, levando em conta sua realidade local, sua construção histórica e social. Promovem uma ressignificação desses conteúdos, da abordagem metodológica e enfatizam a interdisciplinaridade do ensino e aprendizagem das artes visuais.

A transitoriedade do senso comum para o conhecimento científico possibilita aos estudantes de artes visuais reconhecer que intervenções urbanas, como o grafite, performance, mural (...) transbordam as fronteiras do ilegal para o legal. Assim, quando os estudantes elaboram pesquisas que trazem problemáticas como as intervenções urbanas, exemplifica-se o quanto as disciplinas específicas do curso ajudam na sua formação; esta que por sua vez, ocorre de forma interdisciplinar, sempre atenta à produção contemporânea e à valorização da produção local.

Ao tratar da localidade e dos fatos vivenciados, como em Guernica de Pablo Picasso, os estudantes e professores buscam o diálogo entre a sua produção e o senso de pertencimento cultural da região onde vivem, revelam o quanto o estudante está interessado em suas origens, ou seja, em averiguar os porquês de sua tradição, e demonstrar ao mundo líquido os traços sólidos da cultura do seu povo.

Neste caderno, configuram-se pesquisas que exploram de forma pictórica, a história da arte geral e brasileira, atreladas ao ensino das artes visuais, prática escolar de sala de aula.

A formação docente é contemplada ao trazer para o debate os aspectos de leitura, contextualização e a produção artística. Assim, o Caderno Perspectivas de Ensino e Aprendizagem nas Artes Visuais é exposto de forma inovadora, articulando as habilidades e competências necessárias para o ensino de arte na educação básica.

Estas pesquisas são sobretudo documentos científicos, resultado da dedicação e comprometimento de seus autores. Muitas propostas foram rejeitadas a princípio, a partir dos entendimentos semelhantes aos algozes que refutaram Van Gogh. Com dedicação e tempo, os estudantes tiveram suas obras aceitas, e a partir da publicação desse caderno serão analisadas, apreciadas, expostas, valorizadas e questionadas por novos pesquisadores.

Os textos que compõem esse número do **Caderno Intersaberes** trazem reflexões acadêmicas sólidas, com vasta e profunda erudição no tema supramencionado, a fim de contribuir de forma significativa, tanto para o desenvolvimento teórico-crítico de conceitos essenciais para a área do conhecimento em questão, como para a formação e prática do docente em sala de aula. Dessa forma, a leitura dos textos disponibilizados nesse número constitui tarefa indispensável e inadiável para todo aquele que tem sólido compromisso com a educação das Artes Visuais no Brasil.

Prof. Dr. Adriano Sousa Lima

Prof. Esp. André Luiz Pinto dos Santos

Prof.^a Dr.^a Dinamara Pereira Machado

Prof. Dr. Marcos Ruiz da Silva

Prof.^a Me. Regiane Moreira da Silva

Membros do Corpo Editorial do Caderno Intersaberes