

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA COMO FERRAMENTA DE ENSINO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

THE IMPORTANCE OF MUSIC AS A TECHING TOOL IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Wirlem Almeida Vasconcelos

Acadêmicos do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Centro Universitário Luterano de Santarém – CEULS/ULBRA, 5º Período.

E-mai: wirleyuchiha@gmail.com

Débora Cristina da Silva Borges

Acadêmico do curso de Licenciatura em Pedagogia no Centro Universitário Luterano de Santarém.

E-mail: dborges48.db@gmail.com

Naide Pedroso de Sousa

Profa. Especialista em Educação, Psicopedagogia e Gestão Escolar e docente do curso de Pedagogia – CEULS/ULBRA.

RESUMO

Sob a ótica das didáticas, a música é uma linguagem que comunica e expressa sensações, sentidos e está presente nas mais variadas situações. Este artigo tem como objetivo investigar de que forma a música contribui no processo de ensino-aprendizagem da criança. Trata-se de um estudo descritivo, realizado no Centro Educacional “João de Barro – SEARA”, na Escola Municipal de Ensino Fundamental Raimunda Queiroz de Sousa e na Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Francisco Chagas Lima, no ano de 2017. Os dados foram coletados a partir da aplicação de um questionário para os professores das respectivas instituições de educação infantil. A pesquisa mostrou que os professores pesquisados em sua totalidade (100%) consideram a música como uma ferramenta de suma importância no processo de aquisição de conhecimentos no ensino-aprendizagem das crianças. A música tem um papel fundamental no desenvolvimento da criança. Conclui-se que cabe uma reflexão maior acerca da inclusão da música como prática didática no ensino infantil pois, conforme a pesquisa, é uma ferramenta bastante eficaz, de fácil uso e com custos financeiros baixos, além de ter o apoio dos professores. Portanto, é cabível a elaboração de projetos voltados a essa temática, incluindo a capacitação dos professores e demais colaboradores do ensino infantil.

Palavras-chave: Educação infantil. Música. Ensino-aprendizagem.

ABSTRACT

Under the optics of didactics, music is a language that communicates and expresses sensations, meanings and is present in the most varied situations. This article aims to investigate how music contributes to the teaching-learning process of the child. This is a descriptive study, carried out at the "João de Barro - SEARA" Educational Center, at the Municipal School of Elementary Education Raimunda Queiroz de Sousa and at the Municipal School of Early Childhood and Elementary Education Francisco Chagas Lima, in 2017. The data were collected from the application of a questionnaire to the teachers of the respective institutions of early childhood education. The research showed that the teachers surveyed in their totality (100%) consider music as a tool of great importance in the process of acquiring knowledge in the teaching-learning of children. Music plays a key role in the development of the child. The conclusion favors a greater reflection about the inclusion of music as didactic practice in early childhood education, since the research shows that it is a very effective tool, easy to use and with low financial costs, besides having the support of the teachers. Therefore,

it is feasible the elaboration of projects focused on this subject, including the training of teachers and other collaborators of early childhood education.

Keywords: Early childhood education. Music. Teaching-learning.

RESUMEN

Desde la perspectiva de las didácticas, la música es un lenguaje que comunica y expresa sensaciones, sentidos y está presente en las más variadas situaciones. Este artículo tiene como objetivo investigar de qué forma la música contribuye para el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. Se trata de un estudio descriptivo, realizado en el Centro Educacional João de Barro – SEARA, en la Escuela Municipal de Educación Inicial Raimunda Queiroz de Sousa y en la Escuela Municipal de Educación Inicial Francisco Chagas Lima, en el año de 2017. Los datos se recolectaron a partir de la aplicación de un cuestionario a los maestros de las mencionadas instituciones de educación inicial. La investigación demostró que la totalidad de los maestros encuestados consideró la música como herramienta de suma importancia en el proceso de adquisición de conocimientos en la enseñanza-aprendizaje de los niños. La música tiene un rol fundamental en el desarrollo del niño. Se concluye que es necesaria una reflexión más profunda sobre la inclusión de la música como práctica didáctica en la educación infantil pues, de acuerdo con la investigación, se trata de una herramienta verdaderamente eficaz, fácil de usar y de bajo costo financiero, además de contar con el apoyo de los maestros. Por lo tanto, es viable la elaboración de proyectos orientados a esa temática, incluyéndose la capacitación de los maestros y demás colaboradores de la educación inicial.

Palabras-clave: Educación inicial. Música. Enseñanza-aprendizaje.

INTRODUÇÃO

A música é uma linguagem que comunica e expressa sensações, sentidos, e está presente nas mais variadas situações. Desde a vida intrauterina já se vivencia a música, e por ter um poder de criar e libertar é introduzida na educação. Tem sido em muitos casos um suporte para atender diversos propósitos, como a formação de hábitos, atitudes e comportamentos: lavar as mãos antes das refeições, na hora do lanche, oração e até mesmo nos eventos do calendário escolar comemorativo —o dia do soldado, o dia da árvore, o dia das crianças etc.—, além de contribuir no trabalho com o alfabeto e as cores.

É necessário que a criança seja habituada a expressar a música desde seus primeiros anos de vida, para que a música contribua e se torne constituinte na faculdade permanente de seu ser.

Segundo Fernandes (2009) a música é uma das mais antigas e valiosas formas de expressão da humanidade e está sempre presente na vida das pessoas. Antes de Cristo, na Índia, China, Egito e Grécia já existia uma rica tradição musical. Na Antiguidade, filósofos gregos consideravam a música como uma dádiva divina para o homem.

A música na educação infantil, independentemente dos modelos de ensino adotados, torna-se significativa, fazendo parte do dia a dia das crianças, dando suporte ao trabalho

dos professores que almejam que seus alunos aprendam de maneira eficaz e lúdica. E independentemente de suas diferentes utilizações, continua fazendo parte do cotidiano escolar. A presença da música sempre será incontestável na vida das pessoas. Em todas as culturas ela vem acompanhando a evolução da história e do ser humano. É um meio de produção artística, que possibilita a interação com o mundo.

O propósito da música se relaciona com a percepção e a sensibilidade, favorece e colabora no desenvolvimento das crianças; cabe à mesma despertar a criatividade, contribuindo na formação integral do ser humano.

Assim o propósito deste artigo é elucidar as questões que norteiam o ensino da música em sala de aula como método de ensino. E a busca por tais respostas suscita a necessidade de delinear a pesquisa e o que dela foi extraído; seu objetivo central é analisar as contribuições da música no processo de ensino e como os professores utilizam tal recurso.

PROBLEMA DE PESQUISA

De que forma a música contribui no processo de desenvolvimento do ensino-aprendizagem da criança na educação infantil?

JUSTIFICATIVA

A música é um instrumento natural que facilita e auxilia no processo de ensino-aprendizagem da criança. Tal recurso desperta um desenvolvimento significativo na aprendizagem. A música contribui na formação do ser humano, tornando-o sensível, criativo e reflexivo; proporciona ainda ao ser humano reflexão sobre a realidade e a fantasia.

O processo de musicalidade na educação infantil é importante para despertar o lúdico, aperfeiçoar e moldar o conhecimento, permitindo a socialização, alfabetização, inteligência, capacidade de expressão, percepção sonora e espacial e aprendizagem matemática. Portanto, a educação musical leva à criança a fazer descobertas das suas próprias linguagens sensitivas e de seu potencial imaginativo, estimulando-a a criar, recriar, inventar e reinventar o que há no mundo.

A musicalização é um processo construtivo do conhecimento, cujo objetivo é suscitar o interesse pela música para, quando utilizada, tornar-se capaz de desenvolver a sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, respeito ao próximo, socialização e afetividade, e contribuir na consciência corporal e na movimentação (BRÉSCIA, 2003).

A música é uma linguagem universal, possui vários dialetos, que variam de acordo com a cultura do local, que envolve o modo como é tocada, cantada e a forma como seu som é organizado.

Sabendo que a música é um elemento de fundamental importância no processo de ensino, faz-se necessário explicar a temática em questão, buscando destacar que esse recurso merece um tratamento refinado enquanto prática pedagógica.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Utilizar a música no processo de ensino na educação infantil é preponderante, pois, além desta atuar como auxiliar no trabalho realizado com as crianças, faz com que estas passem a aprender brincando, tornando a aprendizagem mais agradável e efetiva. Conforme Silva (2001), não é necessário apenas preocupar-se com o ensino sistematizado, mas também com o ensino das expressões, movimentos corporais e a percepção.

Os diferentes aspectos que envolvem a música, além de promoverem comunicação social e integração, tornam a linguagem musical em importante forma de expressão humana, que deve ser parte do contexto educacional, principalmente na educação infantil (UNESCO, 2005).

A música é tão importante no processo de ensino que em 1971, com a LDB 5.692, foi incorporada na Educação Artística, aproximando-se da área das artes visuais, ciência e música; reconfigurou-se o espaço educativo, que se tornou um espaço pedagógico abrangente do ensino de Arte. E em 18 de agosto de 2008 foi sancionada a Lei nº. 11.769, que estabelece como obrigatório o ensino do conteúdo da música nas escolas de educação básica, o que representou uma conquista histórica da educação musical no Brasil (BRASIL, 2008). Fica claro com isto que o ensino de conteúdos musicais é lei, por tanto, um direito de todos os alunos.

No PCN: arte (1997, p. 75), deve-se apostar em uma proposta de ensino que abra o espaço para a diversidade, a fim de que se torne possível ao aluno fazer arte, produzir música “(...) cabendo ao aluno a construção de hipóteses sobre o lugar de cada obra no patrimônio musical da humanidade, aprimorando sua condição de avaliar a qualidade das próprias produções e das dos outros”.

Restritamente no espaço de ensino do educandário infantil, dispor da música aos alunos é facilitar que estes aprendam não somente sobre a cultura musical de seu país, mas também proporcionar a aquisição de conhecimentos das variadas manifestações da linguagem corporal.

Quando se oferece a música no ambiente sonoro em variadas situações, se permite que as crianças iniciem intuitivamente seu processo de musicalidade. É escutando os diferentes sons de brinquedos, de objetos, do ambiente e do próprio corpo, que há observação, descoberta e reação aos mesmos (UNESCO, 2005).

E quando o professor transfere conhecimento através da música, está formando cidadãos ouvintes, participativos, sensíveis e equilibrados. Por isso é importante que a música esteja presente na vida das crianças, pois é por meio deste contato que poderão desenvolver muitas de suas habilidades.

Tanto que Gainza (1988, p. 26) diz que “a música é um elemento de fundamental importância, pois movimenta, mobiliza, contribui para a transformação e o desenvolvimento. Os gestos, a dança, as palmas, os pés, acabam se tornando experiências importantes para a criança, pois permitem que desenvolvam o senso rítmico, a coordenação motora, fatores relevantes no processo de aquisição da leitura e da escrita. (CHIARELLI; BARRETO, 2005).

E indo um pouco mais além, a música na educação infantil é capaz de desenvolver nas crianças os campos físico, mental, cognitivo e emocional. E como linguagem, expressa ideias e sentimentos (CARVALHO, 1997, pg. 34).

METODOLOGIA

Foi realizado um estudo descritivo, no ano de 2017, com base em revisão bibliográfica alusiva à temática em questão. Tal estudo se deu no Centro Educacional “João de Barro – SEARA”, situado no bairro de Santana - Santarém, na Escola Municipal de Ensino

Fundamental e Educação Infantil Raimunda Queiroz de Sousa e na Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Francisco Chagas Lima, situadas na cidade de Mojuí dos Campos.

Os dados foram coletados a partir da aplicação de um questionário (APÊNDICE 1) para 30 professores (as) das instituições de ensino infantil supracitadas. Os questionários foram aplicados no dia 30 de setembro de 2017, de maneira aleatória.

A pesquisa foi realizada de acordo com a Resolução 466/12, onde os professores (as) que aceitaram participar da pesquisa assinaram o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido - TCLE. (ANEXO 1)

Foi realizada uma análise descritiva dos dados obtidos através dos questionários aplicados. Os dados foram organizados em forma de fichamento, que contém cada pergunta presente nos questionários, para posterior obtenção do percentual de respostas.

RESULTADOS

Os resultados analisados são de questionários aplicados a 30 professores (as) da educação infantil, sendo quinze aplicados aos (as) professores (as) do Centro Educacional “João de Barro” – SEARA, localizado no bairro de Santana na cidade de Santarém-PA e os outros aplicados na Escola Municipal de Ensino Fundamental e Educação Infantil Raimunda Queiroz de Sousa e na Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Francisco Chagas Lima localizadas na cidade de Mojuí dos Campos. Os questionários formulados eram compostos por seis (6) questões, sendo duas (2) abertas e quatro (4) fechadas, as quais buscavam respostas dos benefícios que a música dispõe quando utilizada como forma de ensino.

A seguir, serão analisados os dados coletados:

Dos (as) trinta (30) professores (as) que responderam o questionário, todos (as) relataram que a música é um elemento importante no processo de ensino-aprendizagem e que fazem uso desse recurso como forma de ensino.

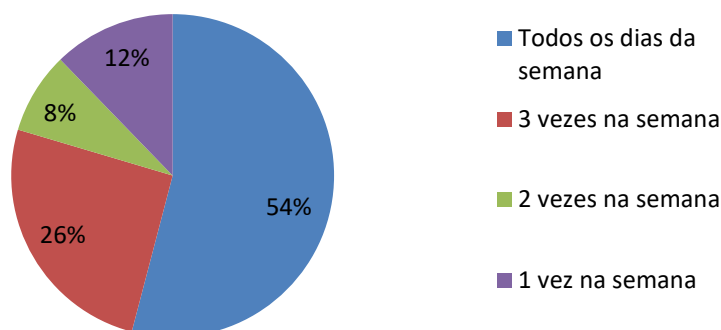
A musicalização na educação infantil, segundo os (as) professores (as), é importante porque desperta o lúdico, aperfeiçoa o conhecimento, contribui na socialização, na alfabetização, na inteligência, na capacidade de expressão, na percepção sonora e espacial e no ensino matemático. Permite que a criança descubra a capacidade das suas linguagens

sensitivas e de seu próprio potencial criativo, desenvolvendo reforço no desenvolvimento cognitivo/linguístico, psicomotor e socioafetivo.

Quando questionados (as) em relação à frequência em que realizam o trabalho com a música, dezoito (18) professores (as) relataram que utilizam a música todos os dias, cinco (5) a utilizam apenas três vezes na semana, três (3) utilizam a música duas vezes e quatro (4) apenas uma vez na semana.

Os (as) professores (as) ainda relatam que a música tem papel importante na aprendizagem, mas como verificaremos logo mais abaixo, nota-se que mesmo diante de tais argumentos alguns (mas) deles (as) não fazem uso do recurso musical de forma frequente. Apenas 54% dos (as) professores (as) entrevistados (as) utilizam a música no decorrer da semana, ou seja, todos os dias, e alguns (mas), minoria na pesquisa, fazem uso do recurso de forma menos frequente, utilizando a música três (3), duas (2) e até uma (1) vez na semana. Como se pode verificar no gráfico 1, a seguir:

Gráfico 1 - Frequência da utilização da música



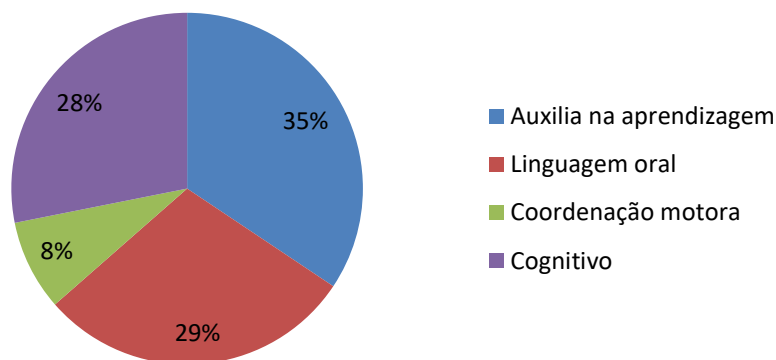
Fonte: Wirllem Almeida

Quanto às contribuições da música, dez (10) professores (as) relataram que auxilia na aprendizagem, oito (8) relataram que auxilia na linguagem oral, cinco (5) responderam que ajuda na coordenação motora e sete (7) que a música é suporte para desenvolver o cognitivo.

E sabendo que é importante trabalhar a música em sala de aula, uma vez que ela contribui na aprendizagem, é uma ponte facilitadora no âmbito professor-aluno, influencia no desenvolvimento motor, na linguagem oral e no cognitivo, é que os (as) professores

(as) responderam que esta é um elemento imprescindível. Verificaremos no gráfico 2, a seguir:

Gráfico 2 - Contribuições da música



Fonte: Wirllem Almeida

Todos (as) os (s) trinta (30) professores (as), segundo as informações obtidas do questionário, relataram que fazem uso da música na roda de conversa, na acolhida dos alunos e nos diversos momentos que requerem esse recurso. E se tratando da reação das crianças, relataram que se sentem felizes em relação à música.

Ainda ressaltam que, quando utilizam a música, os alunos demonstram total interesse em aprender não só a música em si, mas o que se quer repassar através dela. E os alunos desfrutam de forma agradável e pedem que os (as) professores (as) repitam as músicas nos diversos momentos.

CONCLUSÃO

Neste artigo demonstrou-se que a música é uma ferramenta de ensino poderosa, pois auxilia no desenvolvimento integral da criança. Afirma-se que quando a criança vivencia o meio musical como ferramenta de ensino, esta contribui para a efetivação do ensino de forma plena, que não visa apenas o aspecto cognitivo, mas também envolve o social, emocional, físico e estético.

É na educação infantil que ocorre a fase de descobrimento do conhecimento, importante para o desenvolvimento da criança, e a música nesta fase é um instrumento

que facilita e forma, no que diz respeito ao aprendizado, as mais variadas possibilidades de desenvolvimento nas áreas cognitiva, psicomotora, linguística, afetiva e social.

Percebeu-se que há diversas maneiras de se realizar o trabalho com a música em sala de aula. Porém ainda cabe uma reflexão maior acerca da inclusão da música como prática didática no ensino infantil, pois se verificou na pesquisa que esta é uma ferramenta bastante eficaz, de fácil uso e com custos financeiros baixos, além de ter o apoio dos professores. Mais que ainda cabe aos (as) educadores (as) elaborarem projetos voltados a essa temática, o que inclui a capacitação desses profissionais e demais colaboradores do ensino infantil.

Conclui-se que a música facilita o processo de ensino-aprendizagem, sendo uma didática importante e que necessita ser construída e integrada nas diversas áreas do conhecimento. Para que possa despertar nas crianças a imaginação, criação, desenvolvimento motor, sociabilidade, entre tantas outras, e proporcionar uma aprendizagem dinâmica. E para que aconteça eficazmente, cabe ao (a) professor (a) integrar a música na proposta de ensino; deve tornar-se um agente pesquisador e aprofundador do tema, para que possa não somente se apropriar do assunto, mas ser capaz de usar esse recurso afim de que este colabore no desenvolvimento de seu trabalho.

REFERÊNCIAS

BRASIL. LEI Nº 11. 769 de 18 de agosto de 2008. Altera a Lei de 9394 de 20 de dezembro de 1996, **Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a Obrigatoriedade do ensino da música na educação básica.**

BRÉSCIA, Vera Passagno. **Educação musical:** bases psicológicas e ação preventiva. Campinas: Átomo, 2003.

CARVALHO, Mônica Fontanari de. **Pré-Escola da música:** musicalização infantil. Curitiba: Martins Fontes, 1997.

CHIARELLI, L. K. M.; BARRETO, S DE J. **A importância da musicalização na educação infantil e no ensino fundamental:** a música como meio de desenvolver a inteligência e a integração do ser. Revista REcre@rte. N. 3, 2005.

FERNANDES, Valéria da Silva Roque. A música como meio de desenvolver a inteligência e a integração do ser. Disponível em <<http://br.noticias.yahoo.com/25/08/2009-tecnologia-negocios-estudo-desenvolve-inteligencia-e-integracao.html>>. Acesso em 25 agosto de 2017.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. 2. ed. São Paulo: Summus, 1988.

SILVA, D. G. da. **A importância da música no processo de aprendizagem da criança na educação infantil: uma análise da literatura**. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) – Universidade Estadual de Londrina, 2010.

SILVA, Patrícia. **A canção na Pré-Escola**. 6. ed. São Paulo: Paulinas, 2001.


Termo de Consentimento Livre e Esclarecido. Disponível em <http://coral.ufsm.br/ppgter/images/Livre_Esclarecimento_Termo_coleta_dados.doc> Acesso em 25 ago. 2018.

UNESCO, BANCO MUNDIAL, FUNDAÇÃO MAURÍCIO SIROTSKY SOBRINHO. **A Criança Descobrimo, interpretando e agindo sobre o mundo**. Brasília, 2005.

RODRIGUES, J. P. **Cantigas de roda**. Porto Alegre: Magister, 1992.

APÊNDICE

Apêndice 1 – questionário

	
CENTRO UNIVERSITÁRIO LUTERANO DE SANTARÉM	
CURSO DE LICENCIATURA EM PEDAGOGIA	
QUESTIONÁRIO DE PESQUISA SOBRE O ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL	
1. Considera importante utilizar a música no processo de ensino-aprendizagem?	
<input type="checkbox"/> Sim	
<input type="checkbox"/> Não	
2. Utiliza a música como forma de ensino?	
<input type="checkbox"/> Sim	
<input type="checkbox"/> Não	
3. Costuma trabalhar com que frequência a música em sala de aula?	
<input type="checkbox"/> 1 vez na semana	
<input type="checkbox"/> 2 vezes na semana	
<input type="checkbox"/> 3 vezes na semana	
<input type="checkbox"/> Todos os dias da semana	
4. Percebe que o trabalho musical com os alunos contribui para sua aprendizagem?	
<input type="checkbox"/> Sim	
De que forma?	

<input type="checkbox"/> Não	
Por quê?	

5. Em quais momentos faz uso da música com os alunos?	

6. Qual a reação das crianças em relação à música?	
<input type="checkbox"/> Felicidade	
<input type="checkbox"/> Tristeza	

ANEXO

Anexo 1 – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO – TCLE

Termo de Consentimento Livre e Esclarecido

Título do estudo: O Ensino da Música na Educação Infantil

Pesquisador (es) responsável (is): Débora Cristina da Silva Borges, Wirillem Almeida Vasconcelos

Instituição: Centro Universitário Luterano de Santarém – CEULS/ULBRA

Telefone para contato: (93) 999177-1828

Local da coleta de dados: _____

Prezado (a) Senhor (a):

- Você está sendo convidado (a) a responder às perguntas deste questionário de forma totalmente **voluntária**. Antes de concordar em participar desta pesquisa e responder este questionário, é muito importante que você compreenda as informações e instruções contidas neste documento. Os pesquisadores deverão responder todas as suas dúvidas antes que você decida participar. Você tem o direito de **desistir** de participar da pesquisa a qualquer momento, sem nenhuma penalidade e sem perder os benefícios aos quais tenha direito.

Objetivo do estudo: Investigar se a música auxilia no processo de ensino-aprendizagem da criança.

Procedimentos: Sua participação nesta pesquisa consistirá apenas no preenchimento deste questionário, respondendo às perguntas formuladas que abordam a música como processo de ensino.

Benefícios: Esta pesquisa trará maior conhecimento sobre o tema abordado, sem benefício direto para você.

Riscos: O preenchimento deste questionário não representará qualquer risco de ordem física ou psicológica para você.

Sigilo: As informações fornecidas por você terão sua privacidade garantida pelos pesquisadores responsáveis. Os sujeitos da pesquisa não serão identificados em nenhum momento, mesmo quando os resultados desta pesquisa forem divulgados em qualquer forma.

Ciente e de acordo com o que foi anteriormente exposto, eu _____, estou de acordo em participar desta pesquisa, assinando este consentimento em duas vias, ficando com a posse de uma delas.

Santarém – Pará, 30 de setembro de 2017.

Assinatura

Pesquisador responsável

Fonte: adaptado do Google